

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANGELO ANDREOTTI

Qualifica

Dirigente

Amministrazione

Comune di Ferrara

Incarico attuale

Responsabile Servizio Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici

Numero telefonico dell'ufficio

0532.232920

Fax dell'ufficio

0532.232944

E-mail istituzionale

a.andreotti@comune.fe.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio

Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università di Bologna

Esperienze professionali (incarichi ricoperti) per il Comune di Ferrara

Dal **2015** assume la direzione scientifica della rivista online dei Musei d'Arte Antica *MuseoinVita*.

Dal **2015** assume la responsabilità di casa Minerbi, che sarà sede dell'Istituto di Studi Rinascimentali e del Centro Studi Bassaniani.

Dal marzo **2014** è Dirigente del Comune di Ferrara, assumendo l'incarico di Responsabile del Servizio Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici.

Dal **2013** è Segretario dell'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale UNESCO.

Dal **2013** al **2014** ha assunto la responsabilità dell'Istituto di Studi Rinascimentali all'interno dell'U.O. Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici.

Dal **2012** al **2014** è stato Responsabile (P.O.) dell'U.O. Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici, assumendo al contempo la Responsabilità del Museo di Storia Naturale.

Dal **2011** al **2014** ha assunto la responsabilità del Museo del Risorgimento e della Resistenza all'interno dell'U.O. Musei d'Arte Antica.

Dal **2011** al **2012** è stato componente del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali.

Dal **2010** è componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "Lascito Niccolini".

Nel **2008** è stato componente del Gruppo di Lavoro per il riconoscimento dei musei regionali, in base agli standard e obiettivi di qualità, istituito dall'IBACN della Regione Emilia-Romagna.

Dal **2005** al **2006** è stato Responsabile del MusArc del Comune di Ferrara.

Dal **2003** è componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "Pianori".

Dal **2003** al **2012** è stato Responsabile (P.O.) dell'U.O. Musei d'Arte Antica.

Dal **2002** al **2003** è stato Responsabile (P.O.) dell'U.O. Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Dal **1998** al **2002** è stato Curatore mostre e musei delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Nel **1994** è stato incaricato per l'inventariazione e la schedatura delle proprietà artistiche del Comune di Ferrara.

Dal **1991** al **1993** ha seguito, per conto del Comitato Ferrara Arte, la schedatura del fondo boldiniano delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Altre esperienze professionali

Dal **2010** è membro del gruppo di lavoro dell'Accademia del Silenzio di Anghiari, di cui è cofondatore.

Dal **2001** al **2003** è stato redattore della rivista "Numero Zero" di Ferrara.

Dal **1995** al **1997** ha diretto la collana di Estetica "Risvolti" per l'editore Aspasia di San Giovanni in Persiceto.

Dal **1994** al **1998** è stato Direttore di Palazzo Bellini del Comune di Comacchio (funzionario culturale – VIII).

Dal **1994** al **1995** è stato redattore per l'Emilia Romagna della rivista d'arte "Quadri & Sculture" di Roma.

Dal **1987** al **1988** è stato critico selezionatore per la rassegna "Under 35" per la Fiera dell'arte di Bologna.

Dal **1986** al **1991** è stato Docente di ruolo in Storia della Filosofia nei Licei.

Dal **1985** al **1995** è stato consulente artistico dell'Istituto di Cultura "casa G. Cini" di Ferrara.

Dal **1984** al **1985** è stato redattore della rivista d'Arte e Cultura "Il nuovo Laboratorio" di Bologna.

Capacità linguistiche

Conoscenza di base della lingua inglese, con discreta capacità di lettura.

Capacità nell'uso delle tecnologie

Conoscenza del pacchetto Office (Microsoft, Opensource, Apple), della gestione Google Drive, di Adobe Photoshop, della gestione della posta elettronica, della navigazione Internet.

Altro

INTERVENTI A CONVEGNI E DOCENZE (tra i più significativi)

2012

- Docenza al seminario *Il corpo del silenzio. Percorsi tra parole ed esperienze sensoriali*, Accademia del Silenzio di Anghiari.
- Convegno *I Beni Culturali dopo il sisma: situazione attuale e prospettive*, Università di Ferrara.

2011

- Convegno sul *Silenzio* all'Accademia del Silenzio di Anghiari, al Circolo dei Lettori di Torino, alla Casa della Cultura di Milano.
- Docenza al seminario *Il Silenzio è nelle parole*, Accademia del Silenzio di Anghiari.
- Convegno *Musei a Ferrara. Problemi e prospettive*, Amici dei Musei di Ferrara, Museo Archeologico di Ferrara.

2008

- Convegno *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*, Università di Ferrara.
- Conferenza *Museo Futuro Passato*, Comune di Sassuolo.
- Docenza al seminario sulla *Scrittura*, Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari.
- Conferenza *I linguaggi dell'Incisione*, Palazzo Bonacossi di Ferrara.

2007

- Convegno *Cosmè Tura e la ricostruzione della pala Roverella di Maurizio Bonora*, Istituto di Studi Rinascimentali, Castello Estense di Ferrara.

2005

- Docenza al Master di I livello *Progettazione integrata per la valorizzazione turistica dei beni culturali e ambientali*, ECIPAR, Ferrara.

2001

- Conferenza su *Arte e Natura*, Museo di Storia Naturale di Ferrara.
- Conferenza *Boldini a Parigi*, Amici dei Musei di Ferrara, Palazzo Bonacossi di Ferrara.

- Docenza al corso di *Operatore museale con competenze nella gestione e promozione del Museo della Nave Romana e di strutture museali*, Società Delta 2000, Ostellato.
- 2000**
- Docenza al corso *Dal Romanticismo all'Informale*, UTEF, Ferrara.
- 1999**
- Conferenza su *Cézanne e l'arte contemporanea*, Università della Tuscia.
- 1997**
- Docenza al corso sul *Sistema eco museale di Comacchio*, A.S.FOR., Ferrara.
- 1996**
- Conferenza *Vedere le parole*, IULM, Milano.
- Docente al corso *Metodologie della Critica d'Arte*, Comune di Bondeno.
- Docenza al corso *La lettura dell'opera d'arte*, UTEF, Portomaggiore.
- 1995/1996**
- Conferenze su *Paul Cézanne* all'Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara, all'Accademia di Belle Arti di Venezia, al Museo Morandi di Bologna, all'Istituto di Estetica dell'Università di Perugia.
- 1995**
- Docenza al corso sull'*Arte Contemporanea*, UTEF, Bondeno.
- 1994**
- Conferenza *Giuditta e Salomé fra religione, mito e arte*, Biblioteca Comunale, Codigoro.
- 1992**
- Convegno *Lo spirituale nell'Arte*, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.
- 1991**
- Convegno su *Furio Jesi*, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.
- 1989**
- Convegno su *Giovanni Poggeschi*, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.
- Conferenza sul *Maestro dei Mesi di Ferrara*, Rotonda della Besana, Milano.
- 1988**
- Convegno sull'*Informale*, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.
- 1986**
- Convegno su *William Congdon*, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.

MONOGRAFIE, SAGGI E ARTICOLI SU RIVISTE SPECIALIZZATE (tra i più significativi)

- 2014**
- *Il silenzio non è detto*, Milano-Udine, Mimesis.
- 2013**
- *La cosa che si può perdere. Riflessioni sull'ammissibilità della poesia in Giorgio Caproni*, in P. Garofalo e C. Demi (a cura di), *Omaggio a Giorgio Caproni*, Il Foglio, Piombino.
- 2012**
- *Il museo come bene relazionale*, in F. Zanardi Prosperi (a cura di), *Musei a Ferrara. Problemi e prospettive. Atti del convegno di studio*, Este Edition, Ferrara.
- *Verso un'altra intensità. Leggendo Vista sull'Angelo di Massimo Scignoli, seminando indizi*, in "Quaderno. Istituto Antica Diocesi di Comacchio", n. 10-11, giugno, Comacchio; pubblicato anche altrove.
- 2008**
- *Il polittico Roverella di Cosmé Tura. Alcune riflessioni a seguito della ricostruzione di Maurizio Bonora*, in "Quaderno. Istituto Antica Diocesi di Comacchio", n. 7, a XI, marzo, Comacchio.
- 2007**
- *Dal grigio alla luce. Alcune osservazioni sul Tempio di San Cristoforo alla*

- Certosa dopo i restauri*, in "Ferrara. Voci di una città", n. 27, a. XIV, dicembre, Ferrara.
- 2006**
- *L'idea di Museo di Giovanni Maria Riminaldi*, in E. Bonatti e M.T. Gulinelli (a cura di), *Museo Riminaldi*, cat. Museo, Roma, De Luca.
- 2005**
- *Le elaborazioni del mito a margine dell'opera di Maurizio Bonora*, in V. Coen (a cura di), *Maurizio Bonora. Il drago e la spirale. Percorsi Visionari*, cat. Mostra, Ferrara.
- 2004**
- *Il Compianto di Sant'Antonio in Polesine, ovvero una storia eclissata*, in *Il Mortorio nel Convento di Sant'Antonio in Polesine di Ferrara*, Ferrara.
 - *Le ragioni di una scelta*, in A. Andreotti (a cura di), *Sergio Zanni. Anacronismi premeditati*, cat. Mostra, Ferrara
 - *Una stagione all'Inferno: il don Gesualdo di Kathy Toma*, in A. Andreotti (a cura di), *Kathy Toma. Enfer ou ciel, qu'importe!*, cat. Mostra, Ferrara.
 - *La Fondazione per San Cristoforo alla Certosa*, in "Ferrara. Voci di una città". N. 21. A. XI, dicembre, Ferrara.
- 2003**
- *Dalla cifra allo stile*, in A. Tecce (a cura di), *Perino & Vele*, cat. Mostra, Ferrara.
 - *Storie Portoghesi*, in G. Campanini (a cura di), *Gianni Cestari*, cat. Mostra Oporto-Bologna.
 - *Il suono dello sguardo*, in Shuei Matsuyama, *Shin-On*, cat. Mostra, Ferrara.
- 2002**
- *Sulle generazioni. Dialogo tra Prometeo e Epimeteo*, in "Numero Zero, n. 3, a. II, settembre, Ferrara.
 - *La disciplina della terra*, F. D'Amico e A. Andreotti (a cura di), *Giuliano Giuliani*, cat. Mostra, Ferrara.
 - *A volo di Farfalla*, in F. D'Amico e A. Andreotti (a cura di), *Roberto Casiraghi*, cat. Mostra, Ferrara.
 - *Sui giardini acquatici di Gianni Guidi*, in A. Andreotti (a cura di), *Gianni Guidi*, cat. Mostra, Ferrara.
- 2001**
- *Turris, ovvero la nostalgia*, in G. Spagnulo, *Mediterraneo*, cat. Mostra, Faenza.
- 2000**
- *Venire da lontano*, in *Hidetoshi Nagasawa*, cat. Mostra Brisighella-Faenza.
 - *Il sentimento dell'infanzia*, in A. Andreotti (a cura di), *Riccardo Biavati e la Bottega delle Stelle*, cat. Mostra, Ferrara.
- 1999**
- *L'incanto dello sguardo*, in A. Andreotti (a cura di), *Giorgio Colombani*, cat. Mostra, Ferrara.
- 1997**
- *L'anello di Gige. La macchina mitologica o l'invisibilità del mito*, in M. Amadò (a cura di), *Strana Presenza*, San Giovanni in Persiceto, Aspasia.
 - *In Opera. Sull'eticità dell'arte*, in *Paesaggio & Paesaggi. Le immagini della necessità*, Milano, Electa.
 - *Ricostruzione futurista dell'universo*, in M. Fagiolo Dell'Arco (a cura di), *Casa Balla. Un pittore e le sue figlie tra futurismo e natura*, cat. Mostra, Venezia, Marsilio.
 - *La donna nella scultura di Enzo Nenci*, in A. Andreotti, F. Monteforte e V. Sgarbi, *Enzo Nenci. Sculture 1921-1971*, cat. Mostra, Mantova.
- 1996**
- *La dimensione estetica del territorio*, in R. Roda (a cura di), *Il delta di Gulliver. Una mostra-laboratorio per il delta del Po*, cat. Mostra, Mesola-Ferrara.

- *L'indizio dell'altro. Saggio sul ritratto*, in G. Villa, *Nero su Bianco*, San Giovanni in Persiceto, Aspasia.
- 1995**
- *La soglia dell'inaccessibile. Saggio attorno a Paul Cézanne*, San Giovanni in Persiceto, Aspasia.
 - *I segni della mano*, in W. Congdon, *I pastelli 1984-1994*, cat. Mostra, Ferrara-Faenza-Bologna.
 - *Le ragioni di Paul Gauguin. Contesto e motivi di un "viaggio"*, in "Anecdota", n. 1, a. V, Comacchio.
- 1994**
- *Annotazioni sul "De Pictura" di L.B. Alberti*, in "La Corte", n. 20, Mantova.
 - *Le donne di Degas*, in "La Corte", n. 19, Mantova.
 - *Viaggio sul filo della notte*, in Gianni Cestari, cat. Mostra, Ferrara.
 - *Peter Handke e "La lezione della Sainte-Victoire"*, in M. Apa (a cura di), *La Natura. Artisti a Fossato di Vico*, cat. Mostra, Electa, Perugia.
 - *Lo spazio dell'evento*, in A. Caselli, *Sculture 1981-1994*, cat. Mostra Ferrara-Bologna.
- 1993**
- *La passione dell'apparenza*, in Giovanni Testori, Milano, Fabbri.
 - *Frammenti di silenzio a margine di Carlo Mattioli*, in "La Corte", n. 18, maggio, Mantova.
- 1991**
- Schedatura e Bibliografia in A. Borgogelli, A. Buzzoni e E. Spalletti, cat. Mostra Parigi, Roma, Leonardo De Luca.
 - *Mito, arte, ermeneutica in Furio Jesi*, in "Faraqat", n. 1, Firenze, Ponte alle Grazie.
 - *Incanti e fantasia*, in "Luci della Città", n. 67, a. VI, luglio-agosto, Ferrara.
 - *Il bivio dell'arte*, in "Luci della Città", n. 64, a. VI, dicembre gennaio, Ferrara.
- 1990**
- *Homo Faber. Mito e cultura*, in O. Kogoj, *Segno e mito*, cat. Mostra, Padova, Interbooks.
 - *R. Guardini e il mondo dell'artista*, in "Religione e Scuola", marzo, Brescia, Morcelliana.
 - *Andy Warhol e l'arte commerciale*, in "Parametro", n. 177, marzo-aprile, Milano.
- 1989**
- *Ulderico Fabbri: appunti*, in A. Andreotti (a cura di), *Ulderico Fabbri*, cat. Mostra, Padova, Interbooks.
 - *Considerazioni sulla "natura" dell'Informale*, in "Quaderni di casa Cini", n. 4, Giugno, Ferrara.
 - *Museo e arte nera*, in "Humanitas", n. VI, a. XLIV, dicembre, Brescia, Morcelliana.
- 1988**
- *Museo del Silenzio* (a cura con G. Guerzoni), Padova, Interbooks.
 - *Il mago sconfitto*, in A. Andreotti e R. Barilli, cat. Mostra, Milano, Mazzotta.
- 1987**
- *Il Maestro dei Mesi*, Padova, Interbooks.
 - *L'attesa del tempo. Il colore in William Congdon*, in R. Balzarotti (a cura di), *Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu*, Milano, Jaca Book.
 - *Alcune riflessioni sull'immaginario artistico seguendo le orme di Orlando*, in F. Solmi e A. Andreotti (a cura di), *Sulle orme di Orlando. I celebranti nel tempio di Orlando*, cat. Mostra, Padova, Interbooks.
- 1986**
- *Combinazioni equivocate*, in A. Luppi, *Figure retoriche*, cat. Mostra, Padova, Interbooks.

1985

- *Il duomo di Modena*, in “Il nuovo Laboratorio”, n. 1, a. IV, febbraio, Bologna.

1984

- *Matthiesen*, in “Il nuovo Laboratorio”, n. 16, a. III, luglio-agosto, Bologna.